



Stage Rider Fremdtechnik SIMPLY UNPLUGGED TRIO

WICHTIG: Diese Anweisung und der Catering Rider sind Bestandteil des Vertrages und müssen im Wesentlichen eingehalten werden. Änderungen sind nur in Absprache mit dem Künstler oder deren Technikfirma (siehe unten) möglich. Bitte benachrichtigen Sie uns umgehend, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit den Anweisungen auftreten.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters vom Eintreffen der Band und deren Technik bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Die Installation der örtlichen Technik muss spätestens 4 Std. vor Auftrittsbeginn beendet sein. Wir benötigen freie An- und Abfahrtsmöglichkeiten für 3 PKW/Busse idealerweise direkt bis zur Bühne. Weiterhin 3 reservierte Parkplätze in Bühnen-/Hallennähe. Gibt es Transporthindernisse (z.B. Treppen, Gras oder weite Wege), stellt der Veranstalter geeignete Transportmittel vom Entladeplatz bis zur Bühne und zurück.

Die gesamte Bühne muss zur Installation frei und für unsere Bühnentechniker und -helfer verfügbar sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck: Ab Eintreffen der Band bzw. ab Aufbaubeginn stellt der Veranstalter ein nüchterner Helfer, der auch zum Verladen der Backline am Konzertende einsatzbereit ist. Für den fehlenden Helfer werden dem Veranstalter pauschal 80,00 € zuzüglich 19% MwSt. in Rechnung gestellt. Außerdem weisen wir auf mögliche Zeitverschiebungen hin. Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenmolton geschlossen sein, einen hinteren oder seitlichen Ausgang haben, und der VStättV entsprechen. Vor dem Backdrop ist mittig eine Zug-Vorrichtung zur Befestigung einer Leinwand mit einer Breite von 4 m vorzuhalten.

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass jegliche politischen Äußerungen oder Bekundungen vor, während und nach der Veranstaltung unterbleiben. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der VStättV, besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist sicher zu stellen, dass der Bereich im Umkreis von 50m um die Bühne und den FOH gegen Gewalteinwirkung gesichert ist.

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich im Vorfeld mit der Band abzusprechen.

Bühnengröße minimal: Ca. 6m breit x 4m tief

Der örtliche Technikdienstleister stellt bitte folgendes Equipment zur Verfügung:

Komplettes PA-System eines namhaften Herstellers (Nexo, Meyer, D&B, L-Acoustics, JBL), geeignet zur adäquaten akustischen Abdeckung der Örtlichkeit, nötigenfalls unter Zuhilfenahme von Near-Fills, Out-Fills oder Delay-Lines zur druckvollen und verzerrungsfreien Beschallung.

FOH A&H iLive T112, T80 oder R72 + IDR48 oder IDR32 oder vergleichbar

Komplette NF – Verkabelung inkl. SubSnakes (UV)

Komplette sonstige Mikrofonierung + DI's (siehe Plan) inkl. Stative

Komplettes Monitoring, Wedges lt. Plan

Komplette Schuko-Verkabelung mit ausreichend Mehrfachdosen (siehe Plan)

Falls örtlich Analogsplitt, Monitor Tech und Pult vorhanden sind, werden wir diese Option gerne nutzen, andernfalls vom FOH aus. FOH bitte ggf. gegen Sonne bzw. Regen rundum sichern.

Komplette Schuko-Stromverkabelung, siehe Bühnenplan, mit ausreichend Mehrfachdosen, sowie Strom am FOH.

Sidefills mit Amping, siehe Bühnenplan, inkl. NF-Anschluss an IDR-48 so-wie 2 NF-Leitungen für Summenabgriff L/R an IDR-48 zum Anschluss an die örtliche PA.

Lichtanlage vom örtlichen Technikdienstleister:

Backtruss (fahrbar) über Bühnengröße

Backlight mit ca. 8 x Movinglight Spot + ca. 4 x Movinglight Wash + Hazer

Frontlight: ca. 3 x Arri Fresnel inkl. Torblenden + 4 x Movinglight Wash

Lichtsteuerung

Bei evtl. Unklarheiten setzen Sie sich bitte rechtzeitig mit uns in Verbindung.

Vielen Dank für Ihre konstruktive Mitarbeit.

Fragen zur Technik sowie allgemeine Fragen bitte an:

Horst Friedrich Tel.: +49 151 70 53 55 14 oder mail an: hbfmusik@web.de

Eddie Gimler Tel.: +49 170 8361555 oder mail an: eddieg@t-online.de