



Stage Rider Fremdtechnik SIMPLY UNPLUGGED & ARO

WICHTIG: Diese Anweisung und der Catering Rider sind Bestandteil des Vertrages und müssen im Wesentlichen eingehalten werden. Änderungen sind nur in Absprache mit dem Künstler oder deren Technikfirma (siehe unten) möglich. Bitte benachrichtigen Sie uns umgehend, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit den Anweisungen auftreten.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters vom Eintreffen der Band und deren Technik bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Für die Installation der Licht- und Tontechnik muss die Location spätestens 5 Std. vor Auftrittsbeginn zugänglich sein. Wir benötigen freie An- und Abfahrtsmöglichkeiten für einen Transporter 2,3 t., einen 30-sitzer-Bus sowie 3 PKW, idealerweise direkt bis zur Bühne. Weiterhin 5 reservierte Parkplätze in Bühnen-/Hallennähe. Gibt es Transporthindernisse (z.B. Treppen, Gras oder weite Wege), stellt der Veranstalter geeignete Transportmittel vom Entladeplatz bis zur Bühne und zurück.

Die gesamte Bühne muss zur Installation frei und für unsere Bühnentechniker und -helfer ab deren Eintreffen verfügbar sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck: Ab Eintreffen der Technik stellt der Veranstalter einen nüchternen Helfer, der auch zum Entladen der Technik und der Backline, sowie am Konzertende zum Verladen einsatzbereit ist. Für den fehlenden Helfer werden dem Veranstalter pauschal 80,00 € zuzüglich 19% MwSt. in Rechnung gestellt. Außerdem weisen wir auf mögliche Zeitverschiebungen hin. Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenmolton geschlossen sein, einen hinteren oder seitlichen Ausgang haben, und der VStättV entsprechen. Vor dem Backdrop ist mittig eine Zug-Vorrichtung zur Befestigung einer Leinwand mit einer Breite von 4 m vorzuhalten.

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass jegliche politischen Äußerungen oder Bekundungen vor, während und nach der Veranstaltung unterbleiben. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs.

Bei Nichtein-haltung der VStättV, besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist sicher zu stellen, dass der Bereich im Umkreis von 50m um die Bühne und den FOH gegen Gewalteinwirkung gesichert ist.

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich im Vorfeld mit der Band abzusprechen.

Bühnengröße minimal: Ca. 10m breit x 8m tief

In dieser Konstellation bringen wir ein Showfile auf USB-Stick mit für Al len&Heath ilive T112 + IDR48 mit Madicard + 64 Kanal Recording- system, das Sie uns bitte incl. Cat5e Verbindung zwischen Bühne und FOH zur Verfügung stellen.

Außerdem benötigen wir folgende Mikrofone (siehe Plan): 3 x SH965 Wireless, Standard Drum + Cajon, 2 x Atmo, 13 x DPA4099 incl. Speise adapter und Instrumentenhalter (siehe Plan), 1 x DPA4099 Wireless für Solo Oboe, 4 x DI und alle nötigen Stative.

Ebenfalls stellen Sie uns eine auf die Örtlichkeit angepasste geampfte Tonanlage mit Monitoring (4 Wedges JBL SRX712M), Nearfills und gegebenenfalls Delayline entsprechend dem heutigen Stand der Technik zur Verfügung.

Wir bitten darum, das PA-System von der Bühne entkoppelt aufzustellen, um die Feedbackanfälligkeit bzgl. der Orchestermikrofonierung auf ein Minimum zu reduzieren!

Zum Aufgabenbereich des örtlichen Beschallers gehören ebenso der Bühnen- und FOH-Strom, die XLR-Leitungen für alle Inputs und Outputs zur Stagebox und den Sub-Cores sowie die Bereitstellung der im Plan eingezeichneten Sub-Multicores.

Die Bühnemikrofonierung und Verkabelung ist bei unserem Eintreffen komplett vorbereitet. Der Patchplan für die IDR48 wird Ihnen rechtzeitig zur Verfügung gestellt.

Bei evtl. Unklarheiten setzen Sie Sich bitte rechtzeitig mit uns in Verbindung.

Vielen Dank für Ihre konstruktive Mitarbeit.

Fragen zur Technik sowie allgemeine Fragen bitte an:

Horst Friedrich Tel.: +49 151 70 53 55 14 oder mail an: hbfmusik@web.de

Eddie Gimler Tel.: +49 170 8361555 oder mail an: eddieg@t-online.de